

KLASICISMUS

- 2. pol. 18. stol./ poč. 19. stol., Francie
- orientace na antiku, harmonie, odklon od přemělkovanosti rokoka
- znaky: - střídmost a účelnost
 - přímé linie
 - pravoúhlé konstrukce
 - mohutná sloupořadí + trojúhelníkový štít
- př. Stavovské divadlo

Hudba

- koncerty – pro menší počet nástrojů (duo, trio, kvartet)
- symfonie – orchestrální skladby o čtyřech větách
- oblíbený nástroj – klavír
- skladatelé:
 - W. A. Mozart – symfonie, mše, opery → př. Don Giovanni (premiéra v Praze)
 - L. van Beethoven – sonáty, symfonie → př. Óda na radost (9.), Osudová (5.)
 - Jan V. Stamic – využití dynamiky – zesilování a zeslabování zvuku
 - Josef Mysliveček

Literatura

- rozvoj národní literatury
- př. J. Swift – Gulliverovy cesty
 - D. Defoe – Robinson Crusoe
- divadlo – Molière – komedie, kritika špatných lidských vlastností
- u nás – snahy psát v češtině - jazyk převážně lidí na venkově
- => počátek národního obrození – potřeba obnovit ČJ
 - Josef Dobrovský – vytvořil českou gramatiku
 - Václav Matěj Kramerius – psal a vydával české noviny
 - založil **Českou expedici** = nakladatelství, vydávaly se tu české knihy

Věda a technika

- postupná specializace vědních oborů (botanika, zoologie,...)
- zájem o fyziku a chemii, rozvoj medicíny
- významné osobnosti:
 - I. Newton – gravitační zákon
 - A. Lavoisier – chemické názvosloví
 - A. Celsius – teploměr s teplotní stupnicí
 - B. Franklin; Prokop Diviš – vynález bleskosvodu → nezávisle na sobě
 - J. Watt – zdokonalení parního stroje
 - D. Diderot – spoluautor Encyklopedie